



حتى تأتي من أعضاء هذه المؤسسة
التي تحفظ بفرع لها في باريس
جيف وروسلوفسكي وروما ونيويورك
ونوتردام ونيانجس ونيونيس
وهرس وفوكير وسيدني وويلبورن فند
ضطر للسفر حاجة إلى الولايات
المتحدة لتسليم مجموعة من الأوراق
أو المبادئ قبل تقديمه إلى المحف
أو الوجه إلى جيف لتفحص دليل
المؤسسة قبل تقديمه للمطبعة
والانقلاب إلى البرشونه لالقاء نظرة
الغريبة على بعض الرسوم الفنية
المسماة أو غير ذلك .

وتجدر الإشارة هنا إلى أن خبرتها
بالمثل الكارثوي في ما يكتنفه
من الغرر يوثقه خبرته في إدارة
السلع الفنية في مؤسسة كريستي
في عام ١٩٦١. ويتصلل هذا خبره
أما قلت خبرته ذات الأفرص
في هذا العهد ، ولها تيبب عن
ذلك بقوله لا امرى هذا الخوض
في الجامعة ، ولكنني قست زيارة
عدد من هوة الأتريام بين أجروا
فتيات . فقي : لبرو ، حيث صرقت
خمس كاملا بعد سنتين كالماتين
في البرازيل بشتر الشفيات عبور
سلطات شامة بشتر كان فليسك
الميل الوحيد لدراسها من شخب



ای التعمق والتبحر في دراسة منيا
واحدة في وقت واحد .
وتقول هذه السيدة ان قاعات
مؤسستي تشهد كل عام مايزيد على
ربيع مليون رسم ، او قطعة اثاث
او سلعة فضة ، او اثنية خزفية

أو جلبه تهمة أو كذب قبح أو غير ذلك من الأشياء؛ تهمة: التهمة - التمسعوا بالجناب: اتهموا بالجناب - اتهموا وقالوا مقابله - أصل هذا العدد يباع ما يقرب من مائة قطعة لكناها يباع بسمائة - مائة تقريبا لقطعة الواحد وخمسة - للقر بعض الأوقات فبجالت سبعين - سارة للبحرين مكة القلادة التي يجردها إلى التهة؛ والتي المصاحبتا ببعضها بدواي مائة جنين - استوفني لشراء مشروب وتقدم في حفلة زفاف ابنها؛ ولكنه استطاعت ببعضها للثمن وخمسائة - جنين؛ وكذلك التوريلندي الذي أنفق من الحريق ونحوه بمائة - وخمسة جنين؛ وكراس - بين الذي جرى ثمانية ببلغ مائة وخمسة جنين؛ ولكنه بيع الواحد وعشر - ألف جنين.

وتبدو في الرسم هرميون ووتراف
مديرة مؤسسة كريستي المشهورة في
التعابيت والسلع الأثرية وهي تنظ
باجاب الى رسم فني صغير يع
عهده الى القرن الثامن عشر .

اعلان عطاء كيبلات كهربائية

تطرح الشركة عطاء بالظرف المختوم لتوريد كيبلات
النيوم ضغط عالي وكيبلات بي.في.سي وعلب وصل .

يمكن الحصول على الشروط والمواصفات من مكتب الشركة في طريق الحطة مقابل دفع مبلغ نصف دينار.

آخر موعد لتقديم الاجوبة الساعة العاشرة من صباح يوم السبت الموافق ١٠-٨-١٩٧٤ .

الإدارة

تعلن وزارة المواصلات - البريد عن حاجتها للسفر
مدير لصندوق التوفير البريدي تتوفر فيه الشروط التالية
١ - شهادة جامعية تجارة تخصص محاسبة .
٢ - خبرة بنكية ومالية وإدارية لا تقل عن عشر
سنوات .
٣ - إتقان إحدى اللغات الأجنبية الإنجليزية والفرنسية
٤ - تقدم الطلاب مرفقة بالوثائق الشخصية اللازمة
لذلك إلى مكتب تسيير مجلس الإدارة في ديوان وزير
المواصلات .
٥ - ترفض الطلبات با لم تكن مرفقة بالوثائق الشخصية
٦ - آخر موعد لقبول الطلبات يوم الأربعاء الموافق
١٩٧٤ - ٧ - ٣ .

محي الدين الحسيني
وزير المواصلات
رئيس مجلس ادارة صندوق التوفير البريدى

كملت معظم الموسيقى التي أنجزتها
بريطانيا حتى القرن الثامن عشر على
شاكلة افغان فولكلورية أو عاطفية
بريانتها ورقص أو تمثيل صامت يحكي
قصة معينة في معظم الأحيان . وكانت
تلك - موسيقى ريفية - بالفعل لأن
السواد الأعظم من الناس كانوا غي
القرى ولا يسكن المدن إلا النزر القليل
منهم .

وكانت بعد ذلك الثورة الصناعية التي حدثت أناس على هجر قراهم اتوجه نحو المناطق الحضرية الجديدة بنقلها وبالتالي عن الاثباتي الفولكلوري التقليدية. تقنية كونها بدائية ولا تتجلى مع روح العصر وراحت الواسيتي الكلاسيكية وعصر مختلف الالاسه غير ان الوضع بدأ يتغير في عام ١٩٨٠. إذ اعتبر ضيادك ، واضطلال الموسوي الفولكلوري بونهيه ملامة ودعى بيلقد تاثيرات بونهيه وجرى دراسة المخطوطات والكتب القديمة مطا عن تأسيسي التقليدية وكتاباته وجهيات الرقص القبايلي القديم ، وتختلف في عام ١٩٩٩ ، خصية الاثباتي الفولكلوريه - لتطور هذا الفن وتنسيق جهود الاتحاد وهي تضم الآن حوالي عشرة آلاف مناصر وبخاصة وتدعي جمعية الرقص الشامي والافغان الفولكلوري البريشتي الشاروا على ان ملكة الحامين. ادعوا البلاد طولا وعرضا في الرقص اول من هذا القرن .

يحتل من الناس ما زالوا يذكرون
اغاني شعبية وصلت اليهم من جدهم
والاهلهم بعد ان نقلتها من الاجيال
السابقة. ويذا ونضاحي في عام
19٥٠ أن ما تم جمع منه من الاقراص
والمواد والاهتمام الذي اظهرته العلماء
في هذا المجال يدلان على ان حركة
البعث الفكرية والسياسية البريطانية،
تحتج لاقوة شعبية في حق القسري
تجسب وانما البدن أيضا ، أصغر
ذلك ان الحاصل من يقتصر على
الكلمة المنتجة بدماء. الشبان

إذا كان من المأمور أن يرى امرأة
تشد نفسها ضاعذة الدرج ينفض
بمقدمتها إلى الإمام ، فاته من الخيبة
أن نراها تنفض على الدرج أو تهب
بسرعة الرفع .
وهذه هي طريقة الصعود : —

★ أملي جسمك إلى الإمام بسيدتي
● اجعلي كل ثقلك على أفعالها
● عندما تضعين رجلك اليمنى على
الدرج ، أحفظي توازنك باليسرى
وهكذا ..
وليربط الدرج :-

١ - أنزلي زوجات السلام بيمتلك
تجاه الجنب ، ويجب أن تكوني قادر
على رؤيتها بدون النظر حقيقة إلى
أسفل .

٢ - أجلسي جنبك مستقيمة
وسميا تقعين قدامك إلى الأمام .

اسفل لتحسيني الدرجات ، ان
الركبة الثانية ببساطة ..
وذلك ليس بل هو السهل ، ويج
ان تدريبي كثيرا حتى تقومي بـ
بوشة ..

وإصابعك تشير إلى الناس معاً
وشاركت ، ولكي تبدو أصابعك أرش
صورة يجب أن تتضح أمامك بسبب
التأمل .
فليس من السهل أن تضعي المثلث
لأصابع يديك وتذهب بنفسك فأنه
تحتاجين إلى وقت طويل وهذا
وهذا الأمر يستلزم على :

● تلعب الاطلسر وعمل المياه
● الاطلسر الصناعية البلاستيكية
تحتل محل الاطلسر القصيرة او المكسرة
وهي تؤدي الغرض اذا وضعت
بعضها.

عندما كان ينظر الى هواء ويحاول ان يفرق بينه وبينها وجد انه لا فرق بينهما وبينها بعد ما اصيحت جسداهم مغلفة سوى ذلك الامر الذي انما انما في لفته غاضبي بهذا الفرق وقيمت لرجل انما تسرع الى هذا القول حتى وجدت الامانة السوية التي اصبح الانسان يحبك ملائمة بواستحقا .. كما وجدت هناك الامانة التي استعملها الانسان .. لا ان الانسان اوجد الامانة ليحبني من مطلباته .. فيها اصبح الرجل اني يرتدون ملابس تختلف عن ملائمة النساء .. ولكن ما يتقوا بها الفرق بين اصحوا يقفون شديدا .. فاصبح الرجل يرتدي ملابس مختلفة للمرأة ويقضي شمره خاصة بمصاحبة حتى يقف نفسه وخائره .. ثم اصبح المرأة تحاول ان تتقدم لتكون حضارية .. فما وجدت شيئا يثبت هذا التقدم سوى الكفاة عن جسداهم فقط منطقة .. السني اوشكت على اظهار جميع جسداهم فمن هنا نجد ان المرأة اصبحت تعود في هذا التمتع الحضاري الى الخلد .. حيث كانت اما هواء يرتدي قفصه لنفسي جسداهم من العري للكليل المصير تزل من جسداهم امرأة هذا الامر كاتبه من لمصيبة امرأة هذا وفي النهاية استعدوا الى الورا تجسدنا عارية كما كانت هواء .. كما ان الرجل عندما كان يقف

فعلا .. ان اتقدم هو الوسيلة الوحيدة للعودة الى الوراء - فقد خلقت امنا - حواء - عارية الجسد تماما .. كما خلق سيدنا - ادم - مثلهما .. علاقة على هذا النمط ذات

سینا ادم کان ذا شعر طویل ..
و بعد ما اتزکم الله الیٰ هبذہ ..
اُرضیٰ اصبحنا اماناً وھذا عین ..
الارض یسترھا ویکون غطاءً لھما ..
و یقھا شر البرد .. فوجت اوراقی
للشجر .. فاستعملھا .. ثم تعذبت
لی ان اصبحنا تستعمل جلودہ ..
الحيوانات الّتی تصطادھا .. کتبت
تحوال تغطیة جسمھا کلاھا ..
عن اسلوب استطاعت من خلاصہ ..
ھک نوب لھا وغطت جسمھا .. ایضاً
منہنا ادم نھا .. کذا .. کتبہ

ارشادات لجمال المتكامل

جمال الملامح وحده لا يكفي ، فلا بد لها من
أطار يظهره ، ومن مكملات تبرز مفاصله .
كيف تبدو فتاة مثالية الملامح ، والتقاطيع وهي
تتولى وما هي هذه الملامح في وجه يحيط بالدمع
وجسم يصعب تحريكه بسبب أطنان الشحم التي
تحنيه الى الأرض ؟ .

وأية جاذبية نجدها الفتاة ذات ملامح مثالية وهي تجلس وقدماهما متباعدتان بشكل منفر؟ وما أصبح المرأة الجميلة التي تتحدث بصوت مرتفع ان هذا الصوت يجعل العيون تهرب بنظراتها بعيدة عنها .

فالصوت الجميل له بحر عجيب ، ولا يقصد به الترنيم والثناء ، بل الصوت المعبر الهادي المتخفص ، فما انفر من شكل المرأة ذات الصوت العالي الزعج ، وما أجملها وهي تتحدث بصوت رقيق لطيف يتنقذ إلى الأعماق فيقبل فيها فعل السحر وما أسعد الزوج الذي منحه الله زوجة ذات صوت رقيق ، وما أحسبه الاملياكل رغباتها وطلباتها ، وهل يعقل أن يهرب من منزله أو الى امرأة أخرى ومعه امرأة لا يسمع منها الا كل صوت غنبي ؟؟

« انظمة الجامعة »

من الانظمة في كل بلد بطرق
مختلفة وتحت كل سلطة ليس هناك
دال على كل القوانين بنفسه
في الحقيقة هي موزعة
تتبع كل جبري فيكون موجهة
القوانين الدراسية في الجامعة
القوانين التي تكون تحت وقار
الاستاذ والمعلم والطلاب
والحقيقة انه ان هذا النظام
لينا بعد الله وتطور به تحول
رهيبي في ايدي مسؤولين بشهر
بشؤون وينفذون جميعا بدون
ش

عزيزي .. رئيس تحرير جريدة
جان النساء ... المحترم

لقد قرأت في متنس ابنا جريدة
الحرية
الصحفية والخراف عبان ألسه
رسله الى البحر
نلها
نشرنا لال الالبس جرس
مشران ما كته
رفض جرس
نقد
العلم خالد في
وصايا الى بعض
الكتاب ..

والقد ردى عنان خالد رده على
ابن ابنا ابنا
الاشك قوله
ملا
قانون المطبوع والنشر وتجسدا
الصحافة وكلها
من
نود ان اقول كلمة حق لا باس
رنا اهد و فناعا حق الى الخ
ر
و ليرة لال الالبس جرس
الكل الحق ان يقال
ونناعا
من اكله
العلم والفتح
الكتاب
الصحف
الاشك قوله
ملا
قانون المطبوع والنشر وتجسدا
الصحافة وكلها
من
نود ان اقول كلمة حق لا باس
رنا اهد و فناعا حق الى الخ
ر
و ليرة لال الالبس جرس
الكل الحق ان يقال
ونناعا
من اكله
العلم والفتح
الكتاب

من يريد ان يقلّ شكل ونظام
ان يغير في الجوهري وان يهد
بمختصين ذو كفاءات مرتفعة جدا
ساقية الى تغيير في التام
مشكلة الشكل فهي اذا ما واجه
لب ظروف متشعبة صعبة اجبرته
ببعض اذهالمسوحها وكان يقى
لا تركيا وفرغته الوحيد لرفع
المستحيل فيها عقد العقد
شكل وهي المسألة الأخرى التي
بطولها

الحرمان : وهي انما تغيب الطلقة
من ١٠ بلاءة من الا ساعا
معددة لاية مادة دون عذر مقبول
يعتبر محروما يحرم من غرضه
يعتبر من اهل لرفع معتدله
الكمي .

ويبدأ الطالب المسكين بالاستفسار
يبدأ من المسجل الصغير الى الكبير
العام - والجواب نعم لمزبون
نظام راجع عيود الشؤون الطلبة
ميد شؤون الطلبة راجع عيود
ية لمزبون بالنظام لا يستطيع
يتجاوز او يكره .

ما علينا ان يكسر لمة القايون
كل يوم تكلم كل واحد من هذه المودة
على كل واحد صلاحة - هذالمودة ..
خ - يقدم القران الخلاص
ية انظمة لا تكلم مع في
الاجنبي والافندي القدي
الكل على كسر القران في
الازوية القاصدين القاصين انه
ما من التصوص القويبة اذا ما
في المالك اكل ١٢٠ بالة يعتر
ولته يعتر منسحا من تلك
التي تليق بها اكل من النسبة
مذكور وانه قد كان من بعض
تقوم ١٢٠ بالة في ذلك
ولكن اتصالها كان كالتي
فيهم سرعيا وبالقلي يتقوا
مختلف

الحقيقة التي أبرز يوروجو المصنفا
 مصمم من ألبانيا الفتية
 الألبانية بين كل ثقافتها على الجميع
 التي التفت عن عاداتها من شأن
 مستخدموها سلاح حرمهم من شأن
 دخول القانون سلاح جديد، وبالتالي
 تفوقوا الألبان أكثر حديد، سيتمتعون
 هذه الألبان، ويوجد ألبان عراقي
 ثقافتهم، يتفوقون، ويعيشوا
 في الألبان، واستيقته بين فوق كل
 هذه العلاقات، هذه الألبان، مستعدة
 من الزواج، والتبادل الثقافي، فاب
 نسائية، وأية ثقافة، تصل طلبها
 من سواي، ألبان، الألبان، مستعدة
 من سواي، ألبان، الألبان، مستعدة

